

Konspekt lekcji języka polskiego przeprowadzonej w klasie Ib 29.01.2015r; nauczyciel; mgr Marek Krupa

Temat: Nie porzucaj nadzieje... . Optymizm renesansowego i współczesnego humanisty.

Cele lekcji

- przypomnienie wiadomości o życiu i twórczości J. Kochanowskiego
- omówienie renesansowej koncepcji ludzkiego losu
- interpretacja pieśni Kochanowskiego i liryku Julii Hartwig
- uczeń dostrzega w dziele literackim prądy filozoficzne epoki
- uczeń zna i wykorzystuje pojęcia stoicyzm, apatia, klasycyzm.

Formy i metody pracy

- praca z tekstami kultury
- interpretacja tekstów kultury
- praca zbiorowa, indywidualna, dyskusja z klasą
- metoda problemowa

Materiały dydaktyczne

- J. Kochanowski [*Nie porzucaj nadzieje*] (podręcznik s.41), reprodukcja drzeworytu Koło Fortuny (podręcznik s.43), Julia Hartwig *Pośpiech* (podr. str.46), karty pracy (cytaty z *Pieśni* Kochanowskiego)

Przebieg lekcji

I. Wprowadzenie

- przypomnienie pojęć humanizm, antropocentryzm
- przypomnienie życia i twórczości J. Kochanowskiego (uczniowie powinni znać to z gimnazjum)
- dyskusja o tym jak rozumiemy określenie „postawa wobec życia”, czy uczniowie znają utwory literackie, które mogą być „podręcznikami życia” (refleksja na temat szczęścia, wartości decydujących o sensie ludzkiej egzystencji), wypełniane karty pracy z fragmentami pieśni J. Kochanowskiego.

II. Część główna

- lektura pieśni *Nie porzucaj nadzieje*

Propozycje interpretacyjne pieśni *Nie porzucaj nadzieje*

- Kto do kogo mówi, w jakich okolicznościach

- Wypełnianie karty pracy nr 2

(każda grupa wpisuje odpowiedź na swoje pytanie na pytanie 4 odpowiadają wszyscy uczniowie

1. Jaką wizję świata i człowieka przedstawia Kochanowski w swym utworze?

Świat jest oparty na ładzie i na harmonii, ale i na przypadku (przyszłość pozostaje dla człowieka tajemnicą).

2. Czym dla podmiotu lirycznego jest Natura?

Natura dla podmiotu lirycznego jest wzorem ładu, porządku i harmonii.

3. Jaka relacja powinna zachodzić – według poety – między człowiekiem i naturą?

Kontemplacja natury staje się źródłem spokoju wewnętrznego człowieka oraz jego mądrości.

4. Czym dla śmiertelnika powinna być Natura?

Życie zgodne rytmem natury jest źródłem szczęścia (radości).

Człowiek będący częścią natury podlega władzy czasu (śmierć)

Człowiek odnajdujący ład w naturze powinien go naśladować.

- uczniowie odpowiadają na 1 i 3 pytanie z podręcznika.

Przypomnienie definicji filozofii stoickiej. (uczniowie poznali ją podczas omawiania literatury antyku.

- lektura wiersza *Pośpiech* Julii Hartwig

- uczniowie odpowiadają na pytania 1, 2, 3 pod tekstem wiersza (każdy rząd jedno pytanie)

- słownictwo odnoszące się do kręgu (karuzele tarnin, horyzont krąg zatacza, okrągłe okrzyki zawilców, pętla zaskrońca). Nawiązuje ono do odradzania się przyrody

- w wierszu przyroda jest w ciągłym ruchu, jest dynamiczna

- człowiek jest mały w obliczu kosmosu i przyrody, jest tylko jej oraczem. Pośpiech z tytułu to pośpiech w wyścigu wszystkiego do życia. Mała nieskończoność z wiersza to taka nieskończoność, która jest dostępna człowiekowi, jego cześć ogrodu świata. Wiersz przekazuje człowiekowi, drobince w kosmosie, ideę pokory.

III. Podsumowanie

- Wskaż wspólne wątki refleksji o świecie z pieśni Kochanowskiego i wiersza J. Hartwig.

- Prowadzenie pojęcia klasycyzmu jako

a) sposobu widzenia świata i opisywania go

b) relacja między człowiekiem a naturą (światem), która jest oparta na ładzie i harmonii

c) wierność tradycji antycznej (śródziemnomorskiej)

Zadanie domowe.

Przeczytać pieśń Kochanowskiego [*Patrzaj, jako śnieg po górach się bieli*] i zastanowić się nad nawiązaniem do innego, znanego Ci nurtu filozofii greckiej.